



Urszula Polak

Magister sztuki. Ukończyła studia II stopnia na wydziale Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej we Wrocławiu z wynikiem bardzo dobrym (specjalizacje: edukacja muzyczna oraz prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych).

Absolwentka Państwowego Liceum Muzycznego w Łodzi (wydział rytmiki - dyplom z wyróżnieniem: ocena celującą za choreografię dyplomową, oraz z psychologii i pedagogiki, tytuł zawodowy: nauczyciel rytmiki). Absolwentka Państwowej Podstawowej Szkoły Muzycznej, sekcja instrumentów klawiszowych, w zakresie gry na fortepianie.



kursy i szkolenia

2020 Udział w webinarium Dr Heather Shouldice (The Gordon Institute for Music Learning) - 3h

2019 Udział w **warsztatach gordonowskich** pt.: "Learning and Teaching Music Through Improvisation" (Arnolfo Borsachhi, Włochy) - 18h

2019 Udział w warsztatach Music Moves for Piano – a Piano Method Based on the **Music Learning Theory of Edwin E. Gordon** with Marilyn Lowe (USA) - 18h

2012-19 Kursy i warsztaty z zakresu Porozumienia bez Przemocy (NVC), czyli empatycznej komunikacji, także z dziećmi - łącznie ponad 150 godzin

2018 Kurs II stopnia z zakresu audiacji właściwej wg teorii uczenia się muzyki **prof. Edwina Eliasa Gordona** - 40h

2017 Udział w Międzynarodowym szkoleniu gordonowskim pt.: „Music Moves for Piano – ein Workshop mit Marilyn Lowe zur Anwendung der Music Learning **Theory Edwin E. Gordons** im Klavierunterricht” w Koblenz (Niemcy) - 18h

2016 Udział w **Międzynarodowym Seminarium Gordonowskim** „Język muzyki dla osób (nie tylko) ze świata autyzmu” w Lublinie

2015 Udział w **Międzynarodowym Seminarium Gordonowskim** (wykł. Dina Alexander, USA) - 25h

2014 Udział w **Międzynarodowym Seminarium Gordonowskim** – Uczenie się gry na instrumentach (Marilyn Lowe, USA) - 12h

2013 Udział w Ogólnopolskiej konferencji naukowej pt. „Wczesna edukacja muzyczna dzieci jako forma profilaktyki wykluczenia muzycznego” zorganizowanej przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu

2013 Udział w szkoleniu „Ocenianie wspierające rozwój uczniów”

2013 Udział w warsztatach pt. Rozwijanie zdolności muzycznych u dzieci (Dr Alena Ticha z Uniwersytetu Karola w Pradze)

2011 Udział w **Międzynarodowym Seminarium Gordonowskim** w Szczecinie (Dr Richard Grunow, Dr Christopher Azzara, USA) - 40h

2010 Udział w **Międzynarodowym Seminarium Gordonowskim**: „Rewolucja w edukacji muzycznej” (R. Grunow, USA; Michael Siefke, Niemcy; Dr Helena Rodrigues, Portugalia; Dr Ewa Klimas-Kuchtowa, Kraków) - 25h

2009 Udział w Warsztatach metod **Edwina E. Gordona** podczas Ogólnopolskiej Konferencji Metodycznej Nauczycieli Muzyki

2009 Udział w **Kursie Gordonowskim**: Improwizuję czyli Audiuję (**Polskie Towarzystwo Edwina E. Gordona**) - 146h warsztatów, 14h praktyk z dziećmi

2009 Udział w **Europejskim Seminarium Gordonowskim**, gdzie zaprezentowany został dorobek polskich, włoskich oraz portugalskich praktyków Teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona

doświadczenie zawodowe i praktyki

2013- obecnie Założenie i prowadzenie Autorskiej Szkoły Muzyki ALLEGRETTO (www.szkolamuzyki.wroclaw.pl – właściciel, instruktor zajęć z dziećmi i wykładowca podczas szkoleń dla dorosłych, metodyk, dyrygent).

W ramach działalności ALLEGRETTO prowadzenie warsztatów gordonowskich dla nauczycieli i instruktorów zajęć muzycznych (łącznie ponad 300h) oraz webinarium gordonowskich (ponad 20h).

Przeprowadzenie zajęć warsztatowych pt. „Wykorzystanie koncepcji Edwina E. Gordona w pracy z chórem dziecięcym” podczas VI Międzynarodowej Konferencji z cyklu Nowoczesne Metody Edukacji Muzycznej: „Teoria uczenia się muzyki E. E. Gordona w powszechnej edukacji muzycznej” (Poznań, 2019)

Udział w Ogólnopolskiej konferencji naukowej pt. „Wczesna edukacja muzyczna dzieci jako forma profilaktyki wykluczenia muzycznego” zorganizowanej przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu jako prelegent (Wykład pt. Koncepcja Edwina E. Gordona – wspieranie indywidualnych uzdolnień dziecka drogą do sukcesu w edukacji muzycznej)

Dyrygent w ramach projektu Śpiewający Wrocław, później: Akademia Chóralna Śpiewająca Polska - prowadzenie chóru dziecięcego „Dolnośląskie nutki”, chóru przedszkolnego „Tęczowe nutki”, później chóru dziecięcego „Allegretto” (2008-2020) z którymi pracę oparła głównie na koncepcji E.E. Gordona

Nauczyciel muzyki w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 19 – gordonowski program autorski;

Nauczyciel przedmiotów muzycznych w Policealnej Szkole Aktorstwa i Musicalu we Wrocławiu;

Nauczyciel – instruktor zajęć gordonowskich dla dzieci w wieku przedszkolnym (Centrum Edukacji ATUT) – program autorski;